Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 132

ПРИНЯТО
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «24» августа 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ д/с 132
_____ Явтушенко Ж.В.
Приказ № 35 от «24» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые капельки»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обущающихся: 6-7 лет

Срок реализации – 1 год

г. Комсомольск-на-Амуре

2021 год

Раздел № 1 "Комплекс основных характеристик программы»

Музыка начинается с пения…

Курт Закс (немецкий музыковед)

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учетом современных требований. Программа развитие Дальнего Востока до 2025 года с перспективой до 2035 года с сфере образования и науки делает акцент на качественные показатели. Разнообразные формы и приёмы, являющейся основной программой «Весёлые капельки», помогают ребёнку приобщаться к классической, народной и эстрадной музыке. Программа позволяет раскрыть в детях разносторонние способности. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна данной программы заключается в том, что её реализация позволяет комплексно решать все эти вопросы. Программа предусматривает развитие у детей не только вокальных способностей, но также особое внимание уделяется развитию воображения. Фантазии, творческих возможностей детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, оттого насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Отличительной особенностью программы «Весёлые капельки» являются способы организации учебного процесса, проявляющиеся в приоритете комплексно-интегрированных занятий.

Комплексность предполагает соединение различных образовательных средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, танцевально-ритмические движения, мимика, пантомима, и т.д.) и заключается в том, что развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

Интеграция предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: слушание музыки + ритмика; слушание музыки + ансамблевое пение; ансамблевое пение + ритмика; ансамблевое пение + актерское мастерство.

Дополнительная программа «Весёлые капельки», реализуемая в Хабаровском крае, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской федерации, Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. №41;

- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

Тип программы: одноуровневый, уровень усвоения – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная. Занятия носят интегрированный характер, и включают в себя задания и упражнения на развитие голоса, слуха, чувства ритма. Посредством занятий по вокалу я учу детей взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей 6-7 лет, в группах от 6 до 15 человек.

Сроки освоения программы. 1 год.

Режим занятий. Занятия рассчитаны на 1 раз в неделю, в первую и вторую половину дня по 1 академическому часу (30 мин)

Период	**Продолжительность**	**Кол-во занятий в неделю**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во недель**	**Кол-во часов в год**

1 год обучения	1 час	1	1 час	36	36

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: Формирование устойчивого интереса к пению, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Предметные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон, петь в ансамбле слитно, согласованно

Метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить вокальный слух;
- создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого ученика;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; развить гибкость и подвижность мягкого нёба; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.
- Развития коммуникативных отношений и познавательных способностей (речь, память, внимание, мышления)

Личностные:

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности
- формирование коммуникативных навыков, коллективистских и лидерских качеств

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Введение в вокал**	2	1	1	Беседа. Опрос. Тестирование Анализ практических занятий
2.	**Раздел 2. Осенний натюрморт.**	2	1	1	Беседа. Анализ практических занятий
3.	**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**	9	4	5	Беседа. Опрос. Анализ практических занятий
4.	**Раздел 4. Новогодний фейерверк.**	4	1	3	Беседа. Опрос. Анализ практических занятий
5.	**Раздел 5. Теоретико-практическая работа.**	4	2	2	Беседа. Опрос. Анализ практических занятий
6.	**Раздел 6. Защитникам Отечества.**	2	-	2	Анализ практических занятий
7.	**Раздел 7. 8 марта – женский день!**	8	-	2	Беседа. Анализ практических занятий
8.	**Раздел 8. Вокально-хоровая работа.**	9	2	6	Беседа. Опрос. Анализ практических занятий
9.	**Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность.**	3	-	3	Анализ практических занятий.
	ИТОГО:	**36**	11	25	

1.4. Календарно – тематический график программы

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	2.09.20. Занятие 1	Вводное заниятие. Знакомство с санитарными нормами охраны певческого голоса.	Традиционное занятие	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
	9.09.20. Занятие 2	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	Традиционное занятие	1	Педагогическое наблюдение
	16.09.20. Занятие 3.	Времена года.	Традиционное занятие	1	Беседа. Педагогическое наблюдение Практическое задание
	23.09.20. Занятие 4.	Пение и инсценировка песен.	Традиционное занятие	1	Наблюдение Контроль педагога Ансамблевое выступление
	30.09.20. Занятие 5.	Поступенное движение.	Традиционное занятие	1	Наблюдение Контроль педагога
Октябрь	07.10.20. Занятие 6.	Полифония	Традиционное занятие	1	Педагогическое наблюдение Практическое задание
	14.10.20. Занятие 7.	Звукоряд.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога

	21.10.20. Занятие 8.	Длительности.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	28.10.20. Занятие 9.	Интервалы.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
Ноябрь	05.11.20. Занятие 10.	Музыкальные жанры.	Доминантное занятие	1	Педагогическое наблюдение Практическое задание
	11.11.20. Занятие 11.	Классическая музыка.	Доминантное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Ансамблевое выступление
	18.11.20. Занятие 12.	Джаз.	Доминантное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	25.11.20. Занятие 13	Музыка народов мира.	Доминантное занятие	1	Беседа. Педагогическое наблюдение Практическое задание
Декабрь	02.12.20. Занятие 14.	Времена года: зима	Доминантное занятие	1	Беседа. Педагогическое наблюдение Практическое задание
	09.12.20.	Здравствуй,	Традиционное	1	Беседа. Педагогическое

	Занятие 15.	Новый год!	занятие		наблюдение Практическое задание
	16.12.20. Занятие 16.	Здравствуй, Новый год!	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога
	23.12.20 Занятие 17	Здравствуй, Новый год!	Мини-концерт	1	Ансамблевое выступление
Январь	13.01.21. Занятие 18.	Динамические оттенки.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога
	20.01.21. Занятие 19.	Сценическое движение.	Доминантное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	27.01.21. Занятие 20.	Работа с микрофоном	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
Февраль	03.02.21. Занятие 21	Работа с фонограммой.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	10.02.21. Занятие 22.	День защитника Отечества.	Доминантное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	17.02.21. Занятие	Песни о защитниках	Мини-концерт	1	Ансамблевое выступление

	23.	Отечества для детей.			
	24.02.21. Занятие 24.	Мамин день.	Доминантное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
Март	03.03.21. Занятие 25.	Детские песни о мамах и для мам.	Мини-концерт	1	Ансамблевое выступление
	10.03.21. Занятие 26.	Певческая установка.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	17.03.21. Занятие 27.	Дирижерские жесты.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	24.03.21. Занятие 28.	Звуковедение.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	31.03.21. Занятие 29.	Тренировка ансамблевого исполнения	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
Апрель	07.04.21. Занятие 30.	Звуковедение.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание

	14.04.21. Занятие 31.	Тренировка ансамблевого исполнения	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	21.04.21. Занятие 32.	Канон.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	28.04.21. Занятие 33.	Исполнение канона	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Ансамблевое выступление
Май	05.05.21. Занятие 34.	Игровая деятельность театрализация.	Традиционное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Практическое задание
	12.05.21. Занятие 35.	Открытые занятия для родителей.	Доминантное занятие	1	Наблюдение, Контроль педагога Ансамблевое выступление
	19.05.21. Занятие 36.	Праздники, конкурсы, мероприятия	Концерт	1	Ансамблевое выступление

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

Введение в вокал

Теория: Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Осенний натюрморт.
Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.
Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Дикция, артикуляция:
Теория:Беседа о устройстве речевого и дикционного аппарата.
Практика:Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Звукообразование:
Теория: Гласные и согласные звуки при пении, их правильное произношение. Термины: мелодия, тембр, регистр.
Практика:Начало работы над напевностью (использование приема легкого стаккато на гласной «у» с последующим переходом на легато на других гласных). Распев гласной до конца длительности при четком произнесении согласных (не допускать разрыва слова).

Строй, ансамбль:
Теория:Дикционно-ритмический ансамбль. Термины: голоса хора (сопрано, альт, тенор, бас).
Практика:Чистое интонирование в одноголосии, формирование «ладового чувства» диагностических ступеней.

Метроритм:
Теория: Простые размеры (2/4). Постоянство метра. Термины: темп, ритм.
Практика:Ритмический канон. Тактирование в произведениях с простым метром.

Интервал:
Теория: Что такое интервал, виды интервалов.
Практика:Интонирование чистых интервалов, развитие внутреннего слуха

Музыкально-исполнительская работа:
Теория: Объяснение дирижерского жеста (вступления, снятия). Пение с сопровождением и без него (видео примеры). Термины: аккомпанемент, фраза, куплет, запев, припев, вступление.
Практика:Одновременное начало и окончание фразы по жесту педагога. Умение начать песню после фортепьянного вступления. Развитие навыков уверенного пения legato. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:
Практика: Посещение концертов, вокально-хоровых конкурсов, фестивалей, участие в мероприятиях Дворца.

Содержание программы направлено: на формирование и развитие вокальных и творческих способностей детей; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; формирование культурного и здорового образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей; выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а так же лиц, проявивших выдающиеся способности; формирование общей культуры детей; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В проведении занятий используются следующие формы работы:

- по количеству детей – индивидуальные, групповые и фронтальные;
- по дидактической цели – вводное, практическое, комбинированное;
- по типу – освоение нового материала, повторение пройденного.

В работе используется методы вокальной педагогики:

1. Концентрический метод, направленный на формирование вокальных навыков
2. Фонетический метод – метод направлен на настройку певческого голоса на правильно звукообразование, а также на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.
3. Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.
4. Метод мысленного пения. Метод активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально-слуховых представлений.
5. Метод сравнительного анализа. Сравнивания различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, формируя навык самоконтроля.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Посредством занятий музыкой мы можем учить детей взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

1.4. Планируемые результаты

Личностные: будут сформированы высокие нравственные качества, такие как настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность.

Будет развита готовность и потребность к певческой деятельности

Будут сформированы и развиты коммуникативные навыки, коллективистские и лидерские качества.

Метапредметные: будет развит гармонический и мелодический слух; усовершенствуется речевой аппарат; будет развит вокальный слух;

Будет сформирована и развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; будет расширен диапазон голоса; развито умение держаться на сцене.

Развиты коммуникативные отношений и познавательные способности (речь, память, внимание, мышления)

Предметные: сформированы навыки певческой установки обучающихся; сформирована вокальная артикуляция, музыкальная память;

сформированы вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон, петь в ансамбле, слитно, согласованно.

<u>По окончанию года обучения</u>

<u>Будут знать:</u>
- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас;
- правила пения, певческой установки и охраны голоса.

<u>Будут уметь:</u>
- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);
- давать определение общего характера музыки;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности:

темп (быстрый, медленный, умеренный), силу звучания (громко, тихо), регистр (высокий, низкий, средний), мелодию (плавная, скачкообразная), ритм (ровный, пунктирный);
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсировать звук, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;
- уметь выделять сильную долю в двудольном размере, тактировать на «два»;
- выполнять в хлопках простой ритм, отмечать движением руки разную высоту звуков;
- петь в диапазоне: 1 голос не ниже «до » и не выше «до», 2 голос не ниже «до» и не выше «соль -ля-бемоль».

Раздел № 2 «Комплекс организационно –педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Музыкальный зал для проведений занятий по вокалу должен быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, владеющий знаниями и навыками обучения дошкольников.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий по вокалу оснащено:

1. Удобная мебелью (столы и стулья), соответствующая росту детей. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
4. Программы, сценарии концертов.
5. Сборники песен, попевок.
6. Аудио аппаратура, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
7. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
8. Микрофоны.

Информационное обеспечение:

При подготовке педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

2.2. Методическое обеспечение программы

Программа «Весёлые капельки» определяет те знания и умения, который должен овладеть каждый ребёнок для успешного владения своим голосом, умением выступать и держаться на сцене, на большой и малой аудитории.

В процессе занятий используются различные формы организации работы с детьми:

· Групповая

· Индивидуальная

Формы и методы проведения вокальных занятий

(традиционные, комплексные, доминантные, интегрированные, занятия с элементами соревнования)

В работе используется методы вокальной педагогики:

Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно – практический применяется с нарастанием **проблемности**: от

прямого воздействия (исполнения, объяснения, иллюстрация), через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Исходя из задач и сущности музыкально – эстетического воспитания применительны специфические **педагогические методы**:

1. Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка; Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
2. Метод упражнения в практических действиях;
3. Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
4. Метод создания художественного контекста, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка « за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.
5. Метод размышления о музыки направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;
6. Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному, ориентирует на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
7. Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;
8. Метод моделирования художественно – творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведения искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально – творческом процессе, осуществлении деятельности, опирающейся на фантазию интуицию, воображение, способностью к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки. **Например: творческое задание: Игра «Снег, снег…» Задачи. Учить подбирать образные определения, укладывать слова в ритм музыки. Развивать основы стихотворного творчества**.
9. Метод моделирования элементов музыкального языка предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др. **Например: Игра «Шапочка для пальчика» Учить импровизировать мелодии в высоком и низком регистре.**

10. Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку речь и движение. **Например: Игра «Три медведя» Развивать умение импровизировать разным тембром голоса в зависимости от персонажа, от жанра музыки и сочетать с движениями.**

Наблюдается положительная динамика в развитии музыкальности дошкольников в результате использования следующих современных **методик и технологий:**

1. **Здоровьесберегающая технология**. Понятие «Здоровьесберегающие образовательные технологии» (ЗОТ) Появилось в педагогическом лексиконе в последние несколько лет и до сих пор воспринимается многими педагогами, как аналог санитарно-гигиенических мероприятий. Но здоровьесберегающие технологии – это система мер по охране и укрепления здоровья детей, учитывающие важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействие на здоровье.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих **здоровьесберегающих технологий:**

- Сохранение и стимулирование здоровья

Валеологические песенки-распевки – отличное начало НОД. Цель распевок- подготовить голосовые связки к пению и упражнять в чистом интонировании определенных интервалов. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок (авторы М.Л. Лазарев, М.Ю. Картушина) и приятная мелодия (мажорный лад) поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. Распевки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами.

Дыхательная гимнастика играет важную роль в системе оздоровления дошкольников. Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть самостоятельным видом деятельности. Дыхательная гимнастика приучает детей дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышц живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии.

Использование **артикуляционной гимнастики** на музыкальных занятиях и в ходе режимных моментов - способствует тренировке мышц речевого аппарат, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. В результате у детей улучшаются певческие навыки.

Важное место в моей работе занимают **пальчиковые игры.** Существует прямая связь между движениями пальцев рук и развитием речевой функции. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени формирования тонких движений пальцев рук. Пальчиковые игры тренируют не только мелкую моторику рук, но и способствуют развитию высших корковых функций: оптико-пространственного восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения.

2. Проблемно-игровые технологии

Способствуют развитию у детей внимания, восприятия, мышления, творческих способностей. Использование элементов игровой технологии помогает сплотить детский коллектив, раскрыть скрытые таланты к организации игр, снизить излишнее напряжение, игры являются великолепным средством для общения, а также средством для достижения поставленных целей. Одним из элементов игровой технологии являются:

музыкально-дидактические игры

Виды муз.-дид. игр	Формируют	Обогощают	Проводятся
1. Спокойное музицирование 2. Подвижные игры 3. Хороводные игры	- В доступной игровой форме помогают разобраться в соотношении звуков по высоте; - развивают чувство ритма, тембровый и динамический слух; - побуждают к самостоятельным действиям с применением знаний; - формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности.	- новыми впечатлениями; - развивают инициативу, самостоятельность, способность к восприятию; - различению основных свойств музыкального звука.	- НОД - В режимных моментах - В самостоятельной деятельности - На миниконцертах, праздниках

3. Технология личностно-ориентированного подхода

Дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию.

4. **Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе:**

Владею информационными технологиями, понимаю сущность их применения, использую информационно-компьютерные технологии в работе: для составления и обработки диагностики, для разработки и оформление консультаций, для подготовки методического обеспечения к занятиям.

Использование ИКТ для работы с детьми, что:

- повышает мотивацию к занятиям;
- формирует у детей активную позицию субъекта обучения.

Программа **«Весёлые капельки»** построена на основе следующих **принципов:**

1. **Природосообразность** - учебный процесс выстраивается с учетом возрастных, психо-физических особенностей ребенка.
2. **Наглядность** - на занятиях важна и необходима. Прежде всего - это показ дирижерского жеста, вокальная иллюстрация голосом.
3. **Доступность** - выражается в выборе теоретического материала и способов его подачи.
4. **Систематичность** - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
5. **Связь обучения с жизнью** - нравственные ценности, которые ребенок накапливает в процессе работы над произведением, выносит за рамки учебных занятий, использует свой жизненный опыт, который вписывается в контекст занятия
6. **Линейность** - программа построена «от простого к сложному».
7. **Культуросообразность** - реализуется посредством ориентации на культурные традиции и учета потребностей детей
8. **Активность и осознанность** детей в обучении.
9. **Взаимосвязь образовательно-воспитательного процесса и развития обучающихся**. На занятиях обучающие, развивающие и воспитывающие задачи решаются в комплексе и подчинены одной цели- сформировать вокально-певческую культуру участников ансамбля как неотъемлемую часть их общекультурного развития.
10. **Вариативность -** возможность свободно дополнять и изменять исполняемый репертуар, варьировать тренировочный материал в зависимости от условий и развития коллектива.
11. **Научность** – содержание программы, учебно-воспитательный процесс выстроен в соответствии с психолого-педагогическими требованиями. Использованы современные методики обучения: Емельянова В.В., Стрельниковой Н.А, Сет Риггса, Пономарева А.С.

Организация процесса обучения должна подчиняться определённым педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. В зоне особого внимания педагога должен быть учет психологических особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста. Это проявляется в следующем:
1. Нельзя предъявлять детям требований, которые они не могут выполнить, так как это препятствует формированию положительной мотивации ребёнка: отношение к пению, интереса к нему.
2. Необходимо учитывать, что ведущей деятельностью этого периода является игровая.
3. Педагог должен знать индивидуальные особенности каждого ребёнка и учитывать их в процессе обучения: особенности внимания, памяти; отношения со сверстниками, индивидуальные эмоциональные проявления.

Работа с родителями

Любое полноценное обучение детей не может происходить без участия родителей. Общение педагога с родителями воспитанников всегда остаётся актуальным вопросом. Перед педагогом кружка стоит задача не только обучать, воспитывать и развивать, но и вооружить соответствующими педагогическими знаниями их родителей.

В работе с родителями предполагается тесное сотрудничество. Задачи сотрудничества с родителями учащихся:

1. Учет мнения родителей при разработке структуры и направлений учебно-воспитательного процесса;
2. Привлечение родителей к организации совместных мероприятий;
3. Сотрудничество при разрешении различных рабочих ситуаций;
4. Привлечение родителей к диагностической и мониторинговой работе (анкетированию)

В процессе вокального обучения детей ОГРОМНОЕ значение имеет контакт с родителями, от которого зависит итог вокального обучения детей. Дети нуждаются в контроле родителей во время выполнения заданий педагога. Но правильно проконтролировать своего ребёнка может не каждый родитель, поэтому моя педагогическая задача – научить родителей правильно заниматься и планировать домашние занятия. На что обращать внимание при выполнении конкретных вокальных задач?

- разъяснение родителям образовательной концепции вокальных занятий и основных идей моей рабочей программы;
- знакомство с семьёй обучающегося, степени её влияния на жизненные ценности их ребёнка;
- влияние на вокальное устремление ребёнка, на становление его привычек и желание заниматься музыкой в классе вокала,
- привлечение родителей к организации мероприятий вокального класса и детского сада в целом;
- сотрудничество родителя и педагога в организации выступлений, концертов, массовых мероприятиях детского сада;
- привлечение родителей к поддержке моих творческих идей, инициатив.

Формы взаимодействия с родителями:

- личное общение, присутствие на вокальных занятиях, заполнение анкет для уточнения мнений родителей и интересов воспитанников;
- собрания, консультации, беседы для родителей, участия в открытых мероприятиях, творческих показах, выступлениях, концертах и т.д.

2.3. Формы промежуточного контроля

Промежуточный контроль: по итогам учебного года.

Оптимальными методами итоговой диагностики являются: наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые зачёты.

Этапы педагогического контроля:

ВИД	ЦЕЛЬ	ФОРМА	СРОКИ
Текущий	Отслеживание результатов освоения	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный	Каждое занятие, выступление.

	учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.	опрос.	
Промежуточный	Отслеживание результатов освоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определённой теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачёты (по музыкальному репертуару)	Последнее занятие по каждой теме, выступление.
Итоговый	Оценка навыков вокально-хорового пения.	Наблюдение за обучающими во время концертных выступлений, исполнение песенного репертуара в ходе занятий.	Итоговые занятия Концерты

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. Оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с воспитателями.

2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

(Приложение 2)

Оценочные материалы

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или не соответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми;

- наблюдение за участием в музыкальных конкурсах и праздниках;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определённых в программе.

2.4. Список литературы:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.,2002.
2. Блейз О.С. Всё о музыке. – 2001.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 2002.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
5. Далецкий О.В. Обучение пению. – М. 2003.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.-Ярославль, 1997.
9. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН2.4.4.3172-14
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Интернет - ресурсы

Необходимость использования Интернет - ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствия литературы современного года издания предусмотренного требованиями.

1. Учебный центр ИНФОУРОК info@infourok.ru
2. http://www.mp3sort.comhttp://s-f-k.forum2x2.ru/index.ht
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

Приложение 1

Дидактический материал

Распевки, упражнения на уроках вокала

Упражнения располагаются в порядке от более простого к более сложному, но всё индивидуально: у одного певца может легко получаться то, что с трудом даётся большинству, и наоборот, не получаться какие-то простые вещи. Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

1) "Ми-мэ-ма-мо-му".

   Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.
   Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".
2) Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.
3) 3)Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.
4) Правильно сформировать первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок. Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.
5) Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить

и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.

6) Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.
7) Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - тенуто, не стаккато.
8) Петь активно, вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно сделать маленькую паузу.
9) Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.
10) Это упражнение в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.
11) Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением наверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.
12) Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы. 13) Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.
13) Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.
14) Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.

Приложение 2

Оценочные материалы

Ф.И.О. РЕБЁНКА

№	УМЕНИЯ	Уровень сформированности					
		1 полугодие			2 полугодие		
		Начальный	Развивающий	Развитый	Начальный	Развивающий	Развитый
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	**Музыкальное развитие**						
	- Ладово-интонационное						
	- Метро-ритмическое						
	- Музыкальная память						
	- Эмоц. отзывчивость на музыку						
2.	**Развитие певческих навыков**						
	- дыхание						
	-звукообразов.						
3.	**Освоение текста произведения**						
	- дикция и артикуляция						
	- эмоц. выразительность текста						
4.	**Развитие навыков ансамблевого пения**						
	- навык пения в унисон						
	- умение слышать ансамблистов						
	- ритмический ансамбль						
	- навык единой артикуляции и манеры пения						