

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей №132

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 24 августа 2021

Утверждено:
Заведующий ДОУ №132
Ж.В. Явтушенко
«24» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка по театрализованной деятельности

первая младшая группа
(2-3 года)
срок реализации 1 год

Разработчики программы:

Раловец О.А
Васильева М.М..

2021 г.

Содержание

| | | |
|-------------------|---|----------|
| <i>I</i> | <i>Целевой раздел</i> | 3 |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Цель и задачи программы | 3 |
| 1.2 | Целевые ориентиры | 4 |
| <i>II</i> | <i>Содержательный раздел</i> | 4 |
| 2.1 | Содержание образовательной деятельности с детьми. | 4 |
| 2.2 | Основные направления программы | 5 |
| 2.3 | Формы работы с детьми | 5 |
| <i>III</i> | <i>Организационный раздел</i> | 5 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение | 5 |
| 3.2 | Здоровьесберегающие технологии | 6 |
| 3.3 | Календарно-тематическое планирование | 6 |
| | Список использованной литературы | 9 |

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства сосредотачивает в себе средства выразительности способствующем развитию эстетического восприятия окружающего мира, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Участвуя в процессе театрализованной деятельности ребенок учится коллективно работать создавать художественные образы, планировать различные виды художественно-творческой деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

1.1. Цель программы: развитие творческой самостоятельности эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
3. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
4. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
5. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

6. формировать представление об окружающих предметах: умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам.

7. 3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

Срок реализации программы 1 год

Программа рассчитана для детей 2-3 года (первая младшая группа). Данный вид деятельности рекомендуется один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 10-15 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в мае.

1.2. Целевые ориентиры

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Развивается активная речь, включенная в общение; ребенок может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

2.2. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

2.3. Формы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы

- разучивание произведений устного народного творчества
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

III. Организационный раздел

3.1 .Материально-техническое обеспечение

Специально отведенное помещение для **театрального кружка**.

- В нем находятся следующие материалы:
- театр настольный
- театр, сделанный самими воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации)
- настольная ширма
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.)
- декорации

3.2 Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы

3.3 ПРОГРАММА КРУЖКА

Тематический план

| Месяц | Неделя | Тема | Программное содержание |
|----------------|---------------|--|---|
| Октябрь | 1 | кукольный спектакль «волк и семеро козлят» | Вызывать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле, сопереживать персонажам народной сказки. |
| | 2 | Настольный театр «курочка ряба» | Развивать устойчивый интерес к настольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон |
| | 3 | «Коза – хлопота» Русская народная потешка. | Вызывать радостное чувство от участия в игре. Развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки |
| | 4 | Этюд «У медведя во бору» | Вызывать интерес к театрально -игровой деятельности. Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра. Совершенствовать двигательную активность детей в играх |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | | Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ. |
| Ноябрь | 1 | Этюд «шла собака» | Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать потешки умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм |
| | 2 | Спектакль «Маша и медведь» | Развивать устойчивый интерес к кукольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон |
| | 3 | Лиса. Русская народная подпевка | Вызывать желание передавать движением образ животного, используя шапочки-маски.. |
| | 4 | Настольный театр «Репка» | Развивать устойчивый интерес к настольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон |
| Декабрь | 1 | Этюд «волк на лужайке» | учить слушать речь взрослого, учить из несложных действий передавать сюжет, привлекать к активному участию в игре |
| | 2 | Русская народная игра. «Зайка серенький сидит» | Поощрять стремление участвовать в игре с игрушкой. Пополнять словарный запас детей. |
| | 3 | Этюд «Кто как кричит» | Дать детям представление о домашних животных; учить детей подражать их голосам; развивать речь |
| | 4 | Этюд «наши уточки с утра» | Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с игрушками, стремление понять содержание потешки. Создать радостное настроение |
| Январь | 1 | Этюд курочка-рябушечка» | учить слушать речь взрослого, учить из несложных действий передавать сюжет, привлекать к активному участию в игре |
| | 2 | Показ театра Рукавичка | Учить детей активно участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей |
| | 3 | Этюд «Ой, бычок» | Закреплять интерес к театрально-игровой деятельности. Вызывать желание наблюдать за действиями педагога |
| Февраль | 1 | Этюд «колобок» | Развивать устойчивый интерес к настольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон |
| | 2 | Этюд «идет коза рогатая» | Разучивание русской народной потешки. Развивать интерес к устному народному творчеству |
| | 3 | Этюд «киска» | Поощрять стремление участвовать в игре с игрушкой. Пополнять словарный запас детей. |
| | 4 | Кукольный театр «теремок» | Развивать устойчивый интерес к кукольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон |
| Март | 1 | спектакль «Аленушка и лиса | Развивать устойчивый интерес к настольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон |
| | 2 | Этюд «скачет зацка маленький | Побуждать детей принимать участие в игре. Помогать передавать движения, связанные с |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | | образом зайчика.Развивать желание слушать потешку, наблюдал за действием педагога с игрушками. Стимулировать активность детей в звукоподражании. |
| | 3 | Этюд «лиса по лесу ходила» | Познакомить детей с новой сказкой «Лиса, заяц и петух». Обогащать словарь детей. |
| | 4 | Пальчиковый театр «Три медведя» | Познакомить детей с пальчиковым спектаклем. Вызвать положительный эмоциональный отклик от просмотра спектакля |
| Апрель | 1 | Показ настольного театра «Волк и коза» | Вызывать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле, сопереживать персонажам народной сказки. |
| | 2 | Этюд «мышка мышка что не спишь?» | учить слушать речь взрослого, учить из несложных действий передавать сюжет, привлекать к активному участию в игре |
| | 3 | Этюд «пошел котк на торжок» | Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с игрушками, стремление понять содержание потешки. Создать радостное настроение |
| | 4 | Инсценировка стихотворения С. Я. Маршака «Мыши» | развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера |
| Май | 1 | Этюд «Коза хлопотала» | учить слушать речь взрослого, учить из несложных действий передавать сюжет, привлекать к активному участию в игре |
| | 2 | Этюд «у медведя во бору» | Вызывать интерес к театрально -игровой деятельности. Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра. Совершенствовать двигательную активность детей в играх Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ. |
| | 3 | Этюд «наша маша маленька» | Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с игрушками, стремление понять содержание песенки. Создать радостное настроение |
| | 4 | «Лиса Потрепкеевна» Г.Науменко | Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с резиновыми игрушками, слушая авторское стихотворение. Учить сочувствовать персонажу. |

Количество часов: 32 часа

Список детей посещающих кружок:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Список литературы:

1. Сорокина Н.Ф.,МилановичЛ.Г.«развитие творческих способностей детей от 1 до 3 лет средствами кукольного театра»
2. Кукольный театр для самых маленьких : (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — М. :Линка-Пресс, 2009. — 224 с.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.