

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением деятельности  
по физическому развитию детей № 132

ПРИНЯТО:

педагогическим советом

протокол № 1  
от 24.08.2022



**Основная образовательная программа  
на 2022 – 2023 уч.год  
художественно-эстетической направленности  
в области «Музыка»**

**Разработал программу  
музыкальный руководитель:  
Т.Г.Волобоева**

Г. Комсомольск-на-Амуре

2022 – 2023 уч. год

## Содержание

	Раздел	Страница
.1.	Пояснительная записка	
.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
.1.2.	Принципы и подходы (для обеих частей)	
.1.3.	Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.	
.1.4.	Планируемые результаты освоения Программы <i>В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть указаны планируемые результаты в соответствии с целью приоритетного и инновационного направлений (ориентироваться на содержание парциальных программ, за счет которых они реализуются), а также планируемые результаты освоения парциальных программ, программ по дополнительным образовательным услугам, которые не входят в приоритетное и инновационное направление.</i>	
.1.5.	Педагогическая диагностика	
.	Содержательный раздел	

.1.	<p><b>Содержание психолого-педагогической работы</b> (<i>содержание работы по музыкальному воспитанию детей по возрастным группам</i>)</p> <p><b>В части, формируемой участниками образовательных отношений, необходимо представить задачи приоритетного направления и инновационной деятельности, конкретизировать их в соответствии с возрастными группами (см. парциальные программы и программы по доп.услугам).</b></p>	
.2.	<p><b>Описание вариативных форм, способов, методов и средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способов и направлений поддержки детской инициативы).</b></p> <p><b>В части, формируемой участниками образовательных отношений (парциальные программы, кроме того, указать сложившиеся в МДОУ традиции, обычаи).</b></p>	
.3.	<p><b>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников</b></p>	
.	<p><b>Организационный раздел</b></p>	
.1.	<p><b>Материально-техническое обеспечение Программы</b> (<i>технические средства, крупное оборудование, наглядные материалы и др.</i>).</p>	
.2.	<p><b>Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</b> (<i>методические и дидактические пособия по образовательным областям</i>).</p>	
.3.	<p><b>Расписание НОД</b></p>	
	<p><b>Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.</b></p>	

.4.		
.5.	<b>Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по образовательным областям</b>	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе МДОУ детского сада № 132, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учетом примерной программы «Детство» и парциальных программ «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева; «Музыкальное воспитание младших дошкольников» И.Л.Дзержинская

Программа обеспечивает музыкальное воспитание детей в возрасте от 2 до 7 лет и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

-Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

#### Задачи:

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;</li> <li>- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;</li> <li>- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний;</li> <li>- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);</li> <li>- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.</li> </ul> <p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Младший дошкольный возраст:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться;</li> <li>- обогащать музыкально-слуховой опыт, развивать музыкально-сенсорные способности – звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух;</li> <li>- развивать умение слушать музыку, петь, ритмично двигаться;</li> <li>- развивать творческую активность детей.</li> </ul> </li> <li>2. Средний дошкольный возраст:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия и исполнения музыкальными произведениями (народными, классическими и современными);</li> <li>- добиваться различения детьми на слух звуковысотных, ритмических, темповых и динамических изменений в мелодии;</li> <li>- развивать представление об элементарных жанрах музыки, различных ее видах по характеру и простейших средствах передачи характера;</li> <li>- формировать навыки во всех видах музыкальной деятельности, подводить детей к самостоятельному исполнению выученных</li> </ul> </li> </ul>

<p>сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;</p> <p><i>Исполнительство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:</li> </ul> <p><i>Творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</li> </ul>	<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать песенное и танцевальное творчество детей.</li> </ul> <p>3. Старший дошкольный возраст:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста;</li> <li>- развивать стойкий интерес к музыкальному искусству в целом;</li> <li>- обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе усвоения произведений народной, классической и современной музыки, а также вокальной и инструментальной;</li> <li>- развивать умение тщательно выслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, улавливать смену настроения, чувствовать динамику музыкального образа и осознавать роль комплекса средств музыкальной выразительности в его воплощении;</li> <li>- знакомить детей с жизнью и произведениями выдающихся русских и зарубежных композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Коблевский, Моцарт);</li> <li>- совершенствовать навыки детей во всех видах слушательской, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности;</li> <li>- развивать песенное, танцевальное, музыкально-игровое и импровизационно-мелодическое творчество детей.</li> </ul>
--	--

Эти задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.1.2. Принципы и подходы**

#### **Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.

#### **Обязательная часть Образовательной программы**

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

#### **Части, формируемой участниками образовательных отношений**

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

### **1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей .**

3-4 лет

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.



Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

#### **4-5 лет**

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему

доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинках металлофона элементарные ритмические рисунки.

### 5-6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они

выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

### 6-7 лет

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом ( хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои чувства, впечатления;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

## Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

### К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
- Подпевает элементарные попевки;
- Двигательно интерпретирует простейший метроритм;
- Играет на шумовых музыкальных инструментах.

### К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных,

сказочных персонажей;

- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

#### **К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)**

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует,

проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.

- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

#### **К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)**

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.
- Танцует элементарные народные и бальные танцы.
- Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
- Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.
- Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.
- Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций.
- Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.
- Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
- Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;



➤ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

➤ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

➤ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

➤ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

➤ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

➤ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### **Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений**

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

### **1.1.5. Педагогическая диагностика**

Достижение планируемых результатов отслеживается в процессе проведения педагогической диагностики. Показатели диагностики соответствуют умениям детей, обозначенным в видах музыкальной деятельности. Особенности диагностики указаны в **Приложении 1**.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы (содержание работы по музыкальному воспитанию детей по возрастным группам)

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастная группа	Задачи образовательной деятельности	Задачи части, формируемой участниками образовательного процесса
2 мл гр (с 3 до 4)	<p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование Качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><u>Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество</u></p> <p>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании.</p> <p>2. Различать звуки по высоте (октава – секста), разный ритм (шаг и бег).</p> <p>3. Развивать певческое звучание голоса, элементарную выразительность и ритмичность движения под музыку.</p>

<p><b>Средняя группа (с 4 до 5)</b></p>	<p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p> <p><u>Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации - творчества</u></p> <p>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>1. Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления, развивать музыкально-сенсорные способности.</p> <p>2. Развивать певческий голос, выразительность и ритмичность движений под музыку.</p> <p>3. Учить игре на металлофоне</p>
<p><b>Старшая группа (с 5 до 6)</b></p>	<p><u>Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации</u></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><u>Задачи в области музыкального</u></p>	<p>1. Расширять музыкальные впечатления, воспитывать средствами музыки нравственно-эстетические чувства.</p> <p>2. Вызывать отзывчивость на музыку различного характера, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>3. Развивать певческий голос, чувство ритма, учить играть на музыкальных инструментах, поощрять творческую активность, импровизацию плясовых движений, интонирование попевок, песен.</p>

	<p><u>исполнительства — импровизации — творчества</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивать певческие умения детей.</li> <li>2.Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</li> <li>3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</li> <li>4.Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ol>	
<p><b>Подготовительная к школе группа (с 6 до 7)</b></p>	<p><u>Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</li> <li>2.Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</li> <li>3.Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li> <li>4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> </ol> <p><u>Задачи в области музыкального исполнительства—импровизации— творчества</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивать умение чистоты интонирования в пении.</li> <li>2.Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</li> <li>3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</li> <li>4.Развивать у детей умения сотрудничать и</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к природе, средствами музыки.</li> <li>2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.</li> <li>3. Развивать стремление совместно исполнять песни, пляски, развивать певческий голос, выразительность пения, образность и ритмичность движений, умение играть в ансамбле на различных детских инструментах, развивать творческие способности в пении, играх, танцах.</li> </ol>

заниматься совместным творчеством в коллективной муз. деят-ти.	
--	--

**В части, формируемой участниками образовательных отношений** (парциальные программы, кроме того, указать сложившиеся в МДОУ традиции, обычаи).

Содержание программы позволяет выстроить систему работы с детьми в разных видах деятельности, в которых происходит интенсивное интеллектуальное, социальное, эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание перспективных новообразований. Организованная деятельность направлена на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребёнка.

Используются парциальные программы:

№ п/п	Название парциальных программ и пособий	Обоснование использования
1	И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская Нота», 2010	В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкально-художественной деятельности. <b>Основные педагогические принципы программы:</b> -создание непринуждённой обстановки; -целостность подхода в решении педагогических задач; -соотнесение музыкального репертуара с природным, народным, светским и частично историческим календарём; -интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях; -особый характер взаимодействия педагога и ребенка; -ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.
2	Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй!» для дошкольных образовательных учреждений Авт.-сост.: М.Л.Лазарев.- М.: Мнемозина, 2004.	«Здравствуй» – название программы формирования здоровья дошкольников. В нем звучит приветствие ребенку, приглашение его в мир. Кроме того, это символ единства духовной и физической составляющих здоровья, символ личностного начала в оздоровительной деятельности. В названии программы подчеркивается отношение к здоровью как к феномену культуры. Поэтому для названия программы здоровья детей России взято исконно русское слово. В названии также показана <b>главная цель программы: на личностном уровне научить ребенка любить себя.</b>

		<p>Данная программа направлена на оздоровление детей в детском саду и в семье. Её <b>цель</b> – помочь педагогам и родителям в процессе ежедневной деятельности детей дошкольного возраста организовать оздоровительную работу, связанную с формированием мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Поэтому реализация курса «Здравствуй» предполагает коллективное участие <b>родителей и всех сотрудников детского сада.</b></p>
3	<p>Л.Н. Комисарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986г.</p>	<p>Игры и пособия разработаны на основе научных исследований и обобщения передового педагогического опыта. Они представлены в определенной последовательности с учетом возраста детей (4-7 лет) и постепенным усложнением музыкально-дидактических задач. Игры и пособия направлены на развитие у дошкольников музыкально-сенсорных способностей (различения основных свойств музыкальных звуков: высоты, тембра, динамики), понимания особенностей музыкального языка (характер, жанр, музыка ).</p>
4	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». М.Издательство «Скрипторий» 2003, 2010г.</p>	<p>В пособии даны практические рекомендации по развитию певческих навыков у дошкольников. Пособие содержит большое количество упражнений и игр, конспектов занятий, комплект наглядных пособий.</p>
5	<p>Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович «Театр-творчество-дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - :МИПКРО, 1995.</p>	<p><b>Цель программы</b> - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. В ней:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения;</li> <li>• системно представлены средства и методы театрально-игровой деятельности с учетом возраста детей;</li> <li>• предусмотрено параллельное решение задач художественно-речевого, сценического и музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Ведущий принцип</b> программы - <b>вовлечение детей</b> в продуктивную <b>театрально-игровую творческую деятельность</b>, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. Программа является парциальной и может служить дополнением к комплексным и базисным программам.</p>

На сегодняшний день мы музыкальные руководители и коллектив педагогов направляем все свои усилия на внедрение в работу **инновационной деятельности** по «Приобщению детей к истокам русской народной культуре». За основу развития данной технологии нами используется учебно-педагогическое пособие «Приобщение детей к истокам русской народной культуре» авторы О.Л.Князева, М.Д.Миханёва.

### **Содержание регионального компонента**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в группах дошкольного возраста в совместной деятельности педагога, детей и родителей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

#### **Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов;
- развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

### **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способов и направлений поддержки детской инициативы ).**

**В части, формируемой участниками образовательных отношений** (парциальные программы, кроме того, указать сложившиеся в МДОУ традиции, обычаи).

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей взаимодействия музыкального руководителя с семьей является раскрытие перед родителями важных сторон музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Содержание</b>
Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия, день «открытых дверей»)	Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области
Мастер-классы, занятия-практикумы	Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные с элементами театрализации (День матери, День защитника Отечества, 8 марта)	Цель: формирование культуры общения со своим ребенком, с сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми.
Индивидуальные беседы с родителями, консультации родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье	Цель: музыкальное просвещение родителей по темам «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям, а музыкальном воспитании», «Как слушать музыку с ребенком».
Папки-передвижки	Цель: более подробно знакомить родителей с системой музыкального воспитания дошкольников, дать информацию о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте, по темам: «Музыкальные занятия в детском саду», «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребенок любит петь?», «Музыка и ее влияние на развитие детей».

#### **Циклограмма взаимодействие с родителями**

<b>Квартал</b>	<b>Работа с родителями</b>
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник для детей и родителей «День матери».</li> <li>2. Папка-передвижка «Музыкальные занятия в детском саду».</li> </ol>
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятие-практикум для родителей «Дыхательная и артикуляционная гимнастика»</li> <li>2. Праздники для детей и родителей: «День защитника Отечества»</li> <li>3. Оформление папки-передвижки «Музыкальные игры в детском саду».</li> </ol>
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление папки-передвижки по темам: «Ваш ребенок любит петь?», «Музыка и ее влияние на развитие детей».</li> <li>2. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>3. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li> <li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.</li> </ol>



--	--

### 3. Организационный раздел

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы** (*технические средства, крупное оборудование, наглядные материалы и др.*).

#### **Технические средства обучения**

- Музыкальный центр;
- CD и аудиоматериал.
- Телевизор
- Мультимедийная установка, экран.

**В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:**

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

**Также используется демонстрационный материал:**

- Иллюстрации.
- Наглядно-дидактический материал.
- Игровые атрибуты.
- Карточки с заданием.
- 

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания** (*методические и дидактические пособия по образовательным областям*).

- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.

- Тютюнникова Т.Э. «Бим, бам, бом». Выпуск 1. Игра звуками. М., - 2003г.
  - Тютюнникова Т.Э., Алексеева Л.Н. «Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста». – М.: ООО «Издательство АСТ», 1998.
  - «Игры с инструментами» Тютюнникова Т.Э
  - «Из чего родилась музыка» Тютюнникова Т.Э
    - «Там, где музыка живет» Аркадий Кленов
  - «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» Старшая и подготовительные группы / Г.И. Анисимова
  - «Музыкально – дидактические игры» З.Роот
  - «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер
  - Музыкальное воспитание дошкольников О.П.Радынова, А.А.И.Катинене,
  - М.Л.Палавандишвили
  - Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные технологические технологии. А.Г. Гогоберидзе,
- В.А.Деркунская
- Музыкальное воспитание в детском саду Н.А.Ветлугина
  - Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.
- Е.П.Раевская
- Музыка в детском саду. Планирование, тематические, комплексные занятия. Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина и др.
  - Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. А.Н.Зимица
  - Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова
- Сборники сценариев и развлечений.**
- «Новый год. Практическое руководство для Деда мороза и Снегурочки» Т.А. Компаниец
  - «Развлечения для самых маленьких» М.Ю.Картушина
  - Народные праздники в детском саду М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова
  - Культурно-досуговая деятельность в детском саду М.Б.Зацепина
  - До свиданья, детский сад! Сценарий с нотами. Е.А.Никитина
  - Сценарий детских праздников с песнями и нотами. Ю.С.Гришкова
  - Музыкальные сказки о зверятах. М.Ю.Картушина
  - Осенние праздники в детском саду. Е.И.Морозова
  - Сценарии праздников для старших дошкольников. С.Н.Захарова
  - «Мы совсем уже большие» Праздники для детей. Т.Н.Липатникова
  - Сценарии праздников для детского сада. Н.Зарецкая
  - Песни для детского сада. А.В.Перескоков
  - Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Н.В.Зарецкая

- Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. Н.В.Зарецкая
- Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Н.В.Зарецкая

#### **Театр в детском саду.**

- «Кукольный театр – дошкольникам» Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко
- «Играем в театр» В.И.Мирясова

#### **Периодическая печать.**

«Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2004-2015 гг.

#### **Диски MP 3, DVD**

- CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»:
- CD-приложения к конспектам музыкальных занятий
- Младшая группа – 2 диска;
- Средняя группа – 2 диска;
- Старшая группа – 3 диска;
- Подготовительная группа – 3 диска + дополнительный материал – 2 диска.
- «Топ-топ, каблукочок 1». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблукочок».
- «Топ-топ, каблукочок 2». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблукочок 2».

#### **Знакомство с окружающими звуками.**

- «Из чего родилась музыка» Тютюникова

#### **Детские сборники.**

«23 февраля»	«Масленица»
«Автодискотека»	«Маша и медведь»
«Барбарики»	«Музыкальные игры»
«День Победы»	«Новый год»
«День рождения»	«Песни для детей Игоря Русских»
«Здравствуй, осень золотая»	«Песни для выпускного бала»
«Золотые детские песни»	«Песни о женщинах»
«Колыбельные песни, мелодии и сказки»	«Минуса детских песенок»
«Колядки»	

#### **Релаксационные мелодии.**

- «Маленький принц». Музыка для релаксации.
- «Звуки природы с музыкой». Музыка для релаксации.

### **3.3 Расписание НОД МУЗЫКА**

Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>1 половина дня</b>					
9.00	Гр № 9 Средняя		Гр № 9 Средняя		Гр № 12 Старшая
9.35	Гр. № 5 Старшая		Гр № 12 Подготов.		Гр № 5 Старшая
10.20	Гр № 7 Подготов.		Гр № 7 Подготов.		«Урок здоровья» по пр Лазарева «Здравствуй» гр 13 (2 младшая)
<b>2 половина дня</b>					
15.40		Гр 13 (2 мл)		Гр 13 (2 мл)	
16.00		Гр.11 (2 мл)		Гр 11 (2 мл))	

3.4.

### 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей;**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).